

客观条件限制,每年的进度不一。据悉,1995年内又有傣族、普米族、布朗族、阿昌族、拉祜族五部文学史出版,但因没有见到样书,无法评论。《藏族文学史》(主编马学良、恰白·次旦平措、佟锦华,四川民族出版社1994年修订再版,1994年9月印刷),虽在1994年出版,但因发行日期拖后,1995年才见到书,而这部著作在各民族文学史中无论是学术质量,还是内容含量,均属上乘,故而这里略作说明。该书共70万字,分为上下两册,共有四编。第一编,原始社会和奴隶社会时期的藏族文学;第二编,分裂割据时期的藏族文学;第三编,封建农奴制社会前期的藏族文学;第四编,封建农奴制后期的藏族文学。该书从最初搜集资料,直至多次修改到最后定稿,整整经历了三十年的时间,学者们在文学史分期、作品的翻译、对作家作品的评价、藏族文学与宗教的关系、藏族与其它民族文化交流等许多问题上,都采取严谨、科学的态度,提出了深刻而独到的学术见解。随着时间的推移,随着人们对藏族文学越来越广泛而深入的了解,这部集藏族文学之大成的文学史,将日益显

示出其特殊的学术价值。

《中国多民族文学史论》(邓敏文著,社会科学文献出版社1995年9月版),是少数民族文学史编写工作中的一部理论专著,该书分为七编:总论、内容论、体例论、关系论、专题论、著者论、别论。作者尝试对少数民族文学史编写过程中遇到的若干理论问题作出解答。该书是一个很好的开端,预示了今后这一领域将有更多、更深入的研究成果问世。

综观1995年少数民族文学研究领域,成果较多,发展较为平稳。本文提及的只是其中一部分,尚有一些因篇幅所限无法介绍,如朱兵评述玛拉沁夫创作的专著《草原交响诗》(内蒙古人民出版社1993年版,1995年4月第一次印刷),梁一儒的《民族审美心理学概论》(青海人民出版社1994年12月版)等。今后的研究工作仍将以前几年的工作为基础,稳健而日益深入地发展。另有相当数量的用民族文字撰写的研究专著及论文,因语言障碍无法介绍,实在是遗憾。今后将要采取适当的补救措施解决这个问题。

少数民族文学学会第四次代表大会召开

中国少数民族文学学会于1996年5月28日至6月1日在武汉中南民族学院召开了第四次代表大会暨学术讨论会。出席会议的代表有40多人,其中有来自北京、内蒙、吉林、辽宁、宁夏、新疆、四川、广西、海南、湖南、湖北等地的十几个民族的学者、专家、教授、研究员、编审和青年研究者。会议收到了几十篇论文。

中国少数民族文学学会理事长、中国社会科学院少数民族文学研究所原所长王平凡先生作了工作报告。

在报告中,他回顾了学会9年来的工作成绩,分析了中国少数民族文学研究发展的现状,展望了少数民族文学研究的发展态势,提出了少数民族文学研究如何迎接新世纪到来的重要意见。大会围绕“迈向21世纪的中国少数民族文学研究”的中心主题进行了学术交流和讨论。各民族的专家、学者们就民族文学研究发展面临的一些重要问题进行了广泛的交流,对民族文学研究的未来前景提出了各种积极的展望。